

٦

# لغتي الجميلة

الفصل الدراسي الثاني

الصف السادس

omaneeducportal.com  
مهاراتي في القراءة



١٤	الاستماع: بن سولع
١٦	التحدث: قراءة منشور توعوي
١٨	الدرس الأول: على قمة الجبل
٢٨	الدرس الثاني: هل من حل لهذه المشكلة؟
٣٨	الدرس الثالث: تدوير النفايات
٤٦	النص الشعري: تلك الطبيعة
٤٩	قراءاتي
٥١	مراجعة وتقويم



## أولاً: أكتشف النص:



1 اقرأ الحوار الآتي، ثم أجب عن السؤالين:

ذات يوم قلتُ لعمي سعيد: - غائتنا .

فقهقه عمي وقال: - زِمُّ زادك.

أنا وعمي سعيد  
إلى قمة الجبل

أ من هما المتحاوران؟

ب إلى أين ينويان الذهاب؟

## مُعجمي / ثروتِي اللغويَّةُ :

أ

أملأ الفراغ بمرادف ما تحته خطُّ في الفقرة الآتية :

**طلوع أو تسلق**

في قريننا نتعلَّم منذ الصَّغرِ أمورَ الفلاحة (**الزراعة**)، وصعود (.....) النخيلِ، وكيف نقيسُ أترَ الظلِّ، ومتى يكونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضراً، نقترُبُ كثيراً من الأرضِ، من طينها وحشائشها (**عشبتها**) وحشراتها، نحرثُها ونقلِّبُ تربتها، نمشي في مائها، ونقطفُ من ثمارها، ونستظلُّ بظلالها، ثمَّ نحفظُ مطالعَ النجومِ في ليلها، ونستمعُ إلى حفيفِ أوراقِ أشجارها في العتمة (**الظلمة**).

٢ افتح المعجم على الحروفِ والموادِ المبينةِ في الجدولِ، وشرحِ الكلماتِ الآتيةِ :

(أجز- خرطها- مذاقا- الشاهقة)

الشرح	المادة	الحرف	الكلمة
أقوم بقطع	ج ز ز	ج	أجز
شكّلها وصنعها	خ ر ط	خ	خرطها
طعمها	ذ وق	ذ	مذاقها
العالية والمرتفعة	ش ه ق	ش	الشاهقة

٣ استخرج من الفقرة الثانية من النص الكلمات الدالة على البيئة، ثم صنّفها في الجدول الآتي:

معجم الحيوان

معجم النبات

الوعول

الأعشاب

الحشائش

الزهور

## أحلل النص:

ب

يبدو الكاتب متعلقًا بالأرض، **استخرج** من الفقرة الأولى شواهد تدلُّ على ذلك.

..... في قريننا نتعلمُ منذ الصَّغرِ أمورَ الفلاحةِ

..... وصعودِ النخيلِ:

..... ومتى يكونُ موعدُ ماءِ الفلجِ حاضرًا

..... نحرثها ونقلبُ تربتها

..... من الأرضِ، من طينها وحشائشها وحشراتِها



- ٢ بين الكاتب وعمه تفاهمً وانسجامً، ووضّح ذلك من خلال الحوار القصير الذي دارَ بينهما. عندما قال له غابتنا مباشرة عمه سعيد قال له زم زادك أي أنهما يعلمان عن ماذا يتحدثان وهذا يدل على تفاهمهما
- ٣ تزخر البيئة الجبلية العمانية بثروة نباتية مهمة، وقد ورد ذكر ثلاثٍ منها، استخرجها، وصفها، ثم اذكر فوائدها مستعينًا بالصور والهوامش المرافقة للنص:

النبات	الوصف	الفوائد
القَفْصُ:	شجرة معمرة يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار، تزهر من مارس إلى مايو، وفي سبتمبر. مقاومة للجفاف، ودائمة الخضرة. وتوجد في معظم أنحاء السلطنة. من أغصانها	تُحضّر أسياخ اللحم، ومن لبّ البذور يُحضّر زيت يُستعمل في تسكين الآلام.
العسبِق	توجد في جميع أرجاء السلطنة وتنمو على الجبال المنحدرة والسهول الحصوية.	يستخدم طبيا للبشر والمواشي حول الأورام الملتهبة لإزالة التقيحات

الفوائد	الوصف	النبات
<p>لعلف المواشي. يستفاد من الأوراق، والبدور، والصمغ الأحمر الذي يخرج من نبات السمر في تحضير العلاجات.</p>	<p>شجرة السمر، تتميز بنموها في الصحراء، وفوق الأسطح الصخرية. كما تتحمل درجات الحرارة العالية التي تتجاوز خمسين درجة مئوية، وتحمل الجفاف من شهر إلى اثني عشر شهرًا. السمر من المصادر الجيدة</p>	<p>السمر:</p>

٤ ما الهدفُ من صعودِ الكاتبِ وغمهٍ إلى قمّةِ الجبلِ؟

ادعمُ إجابتك من النصّ.

المبيتُ في قمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ مكانٍ آخرَ؛ الهواءُ باردٌ ونقيٌّ، شعرتُ بأنني معلقٌ في الفضاءِ، رأيتُ الأشياءَ في الأسفلِ صغيرةً جدًّا، لكنّ السماءَ فوقِي كانت واسعةً وعظيمةً. استلقيتُ بعد

omaneducportal.com

٥ "سألتُ عمي متعجبًا: "كيفَ يبقى الماءُ في أعلى القمّةِ، ومن أينَ يأتي؟"

كانَ جوابُه بأنَّ مخازنَ الماءِ في الجبالِ كثيرةٌ، وأنَّ عروقَ الأرضِ بالداخلِ مثلَ سواقي الأفلاجِ تأخذُ الماءَ من أماكنَ بعيدةٍ وتأتي به إلى هذه العينِ وغيرها المنتشرةِ

أ كيفَ شرحَ العمُّ هذه الظاهرةَ؟

نعم

ب هلَ أقنعتَ تفسيرُهُ؟

لا

ج هلَ لديك تفسيرٌ آخرُ لها؟

٦ " المبيتُ في قَمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ مكانٍ آخرَ " ما وجهُ الاختلافِ بينهما؟

٧ البحرُ- الجبلُ - الصحراءُ؛ أيُّ البيئاتِ السابقةِ تفضّلُ الاستمتاعَ بها؟ لماذا؟

المبيتُ في قَمّةِ الجبلِ مختلفٌ عن المبيتِ في أيِّ  
مكانٍ آخرَ؛ الهواءُ باردٌ ونقيٌّ، شعرتُ بأنني معلقٌ في  
الفضاءِ، رأيتُ الأشياءَ في الأسفلِ صغيرةً جدًّا، لكنَّ

**7/ البحر لأن في البحر أشعر بالراحة والهدوء والطمانينة ورؤية الأسماك**

أطوّر أسلوبِي:

ج

أَنْشِ جُمْلَةً عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي:

● " وَكُنَّا نَعُودُ بِشَتَّى أَنْوَاعِ الْحَشَائِشِ وَالْأَعْشَابِ وَالزُّهُورِ؛ بَعْضُهَا لِلْعِلَاجِ، وَبَعْضُهَا لِلْعَطُورِ، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ يُعْطَى الْأَكْلَ مَذَاقًا لَذِيذًا.

● وَكُنَّا نُرْوِي الْأَرْضَ بِشَتَّى الطَّرِيقِ بَعْضُهَا مِنْ الْفَلَجِ وَبَعْضُهَا بِالْمَاكِينَةِ وَبَعْضُهَا الْآخِرُ بِالْأَمْطَارِ



٢ "دَعْ عَيْنَيْكَ لِلْبَعِيدِ، وَاتْرِكْ أُذُنَيْكَ لِلْقَرِيبِ، ابْحَثْ عَنِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ بِبَصْرِكَ، وَكُنْ دَائِمًا

عَلَى أْتَمِّ الْأَسْتِعْدَادِ".

أ ما الأفعال المستخدمة في هذه الجملة؟ أفعال أمر وهي : دع - اترك - ابحث - كن

ب مثل بملامحك هذه الأفعال التي نصح بها العمُّ الكاتب عند صعود الجبال.

إن شاء الله

٣ .. ومن فوقها (قمة الجبل) رأيتُ القرى البعيدة... " **توسّع** قليلا في وصف مشهد القرى

البعيدة من أعلى قمة الجبل.

omaneducportal.com

● رأيتُ القرى البعيدة، وكانت  
مضيئة في وقت المساء بالمصابيح كأنها النجوم الساطعة في السماء

# هل من حل لهذه المشكلة؟

الدرس الثاني

## مشكلة أكياس البلاستيك الملقاة في القمامة

أولاً، اكتشف النص،



١ تأمل العنوان والمصق المرافق، ثم توقع المشكلة التي سيعالجها النص.

٢ اقرأ النص، ثم تحقق من صحة توقعك.



omaneducportal.com

ثانياً : أفهم النص :



مُعجمي / ثروتِي اللغويَّة :



أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالبحث في المعجم :

المفردة	حرف البحث	مادة البحث	الشرح
سَمِيكَةٌ	.....س.....	س م ك	ثخينَةٌ وغلِيظةٌ، ضدُّ رقيقةٍ.
تَحَلَّلْ	.....ح.....	ح ل ل	تَفَسَّخُ أجزاءهُ، وتَفَصَّلُ عناصرهُ بعضُها عن بعضٍ.
نُفُوقٌ	ن	ن ف ق	موت وهلاك
جَسِيمٌ	.....ج.....	ج س م	عَظِيمٌ ، ضَخْمٌ

## ٢ صنف الكلمات الآتية بحسب البيئة التي تنتمي إليها:

الأشجار - الشواطئ - الأودية - الأفلاج - السواقي - التربة -  
المحيطات - الفقم - الأصداف - المواشي - السلاحف - الحيتان .

بيئة جوية

.....  
.....  
.....

بيئة بحرية

السواقي ..... المحيطات  
الفقم ..... الأصداف  
الحيتان ..... السلاحف

بيئة بريّة

الأشجار ..... التربة  
الشواطئ ..... الأودية  
الأفلاج ..... المواشي



### ٣ أَرْجِعْ الْجُمُوعَ الْآتِيَةَ إِلَى مَفْرِدِهَا:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
سياج	السياجات	كيس	أكياس
فقمة	الفقم	مردم	المرادم
حوت	الحيتان	نفاية	النفايات
مجري	المجاري	سلحفاة	السلحاف

## أحلّ النصّ:

ب

١ يطرحُ المقالُ مشكلةً بيئيةً رئيسةً. **حدّدها** من بين البدائل الآتية:

omaneducportal.com

- تقديم المحلّات أكياس البلاستيك مجاناً للزبائن.
- نفوق الكائنات البحرية نتيجة ابتلاعها لأكياس بلاستيك.
- الأضرار الناتجة عن الإفراط في استخدام أكياس البلاستيك.
- وجود ثمانية أكياس بلاستيك في جوف عجلٍ.

## ٢ صحح الأخطاء الآتية :

**لا يوجد خطأ**

مشكلة البلاستيك قديمة وما زالت متواصلة في عصرنا الحاضر.

**المشكلة تعاني منها جميع بلدان العالم**

المشكلة تعاني منها بلدان بعينها، ولا تهتم سائر بلدان العالم.

**المشكلة تؤثر على جميع البيئات البرية والبحرية وغيرها**

المشكلة تؤثر على البيئة البحرية دون غيرها.

## عدد كاتِب المقال بعض إيجابيات استخدام أكياس البلاستيك. اذكرها:

٣

### الإيجابيات

- ١- خفة وزن هذه الأكياس:
- ٢- وانخفاض كلفتها
- ٣- مقاومتها للماء
- ٤- ملائمة جدًا لحمل البقالة والملابس والمشتريات
- ٥- فإن أكياس البلاستيك تحتل حيزًا أصغر منها في المرادم،
- ٦- وإنتاجها يستهلك كمية أقل من الطاقة والماء

٤ أصبح استخدام أكياس البلاستيك مضرًا بالبيئة للأسباب الآتية :

● إنتاجها بأعداد هائلة.

● لا تتحلل إلا بعد مئات السنين.

● تسمم النظام البيئي عند دفنها.

(أكمل)

٥ ما أهم الأضرار الناتجة عن الاستخدام المضطرب لأكياس البلاستيك؟

● أضرار على الأحياء البحرية.

● تحملها الرياح بعيدًا بعد رميها. فتعلق على السياجات وأغصان الأشجار

● وتسد قنوات التصريف،

● وتعيق مجاري المياه.

● تسرب المواد الكيميائية من الأصباغ، ومن مادة البلاستيك نفسها في التربة.



٦ في القسم الثاني من المقال، اقترح الكاتب مجموعة من الحلول:

أ اذكرها.

ب أي الحلول تراه مناسبًا أكثر من غيره؟ الحل الأخير لأن هذا الحل هو الأسرع والممكن

● لُفَّ مخلفاتِ الثمارِ والخضارِ بأوراقٍ قديمةٍ، هكذا يمكنُ نقلها فورًا إلى حفرةِ التسميدِ العضويِّ في الحديقة فتتحلّلُ بسرعة. على عكسِ أكياسِ البلاستيكِ فهي غيرُ قابلةٍ للتدويرِ وتستغرقُ مئاتِ الأعوامِ لتحلّل.

● حاولْ إعادةَ استخدامِ الأكياسِ قدرَ المستطاع، ثمَّ احرصْ بعدَ ذلك على رميها في الأماكنِ المخصصةِ لإعادةِ التدويرِ، فلو امتنعَ كلُّ متسوّقٍ عن استهلاكِ كيسٍ واحدٍ في الشهرِ وفرنا ملياراتِ الأكياسِ كلَّ سنة.

● خذْ معك للتسوّقِ كيسًا من قماشٍ، أو حقيبةً مجرورةً؛ لأنَّ أكياسَ البلاستيكِ يدخلُ في تصنيعِها مشتقاتٌ شديدةُ الخطورةِ تتفاعلُ مع الموادِّ الغذائية إذا ما وُضِعَتْ بداخلِها.

● ضعْ مشترياتك في عُلبَةٍ كرتونٍ إذا لم تكنْ تحملُ معك كيسًا أو حقيبةً.

٧ يقدم الشكل (١) مجموعة من الأرقام والحقائق حول الأكياس البلاستيكية:

أ اقرأ هذه الحقائق.

ب أبدأ رأيك في هذه الأرقام والحقائق.

حقائق ضخمة تجعل الإنسان يشعر بالخوف من خطورة تلك المشكلة





## ٨ اقرأ الشكل (٢)، ثم بيّن كيف يساهم الاحتفالُ بيومِ الأرضِ في توعيةِ الناسِ حول

استخدام أكياس البلاستيك.

ربما من يقرأ هذا الشكل يشعر بالرغبة في الحفاظ على البيئة وتحسين تصرفاته من حيث استخدام أكياس البلاستيك.



عالمٌ خالٍ من تلوث البلاستيك  
يوم الأرض ٢٠١٨

ان الارتفاع المتسارع لانتاج البلاستيك في العالم يشكل خطراً

من رمي للنفايات في البحار، وحدوث التسمم، وإلحاق الضرر بالحياة البحرية، إلى الإخلال وعدم توازن هرمونات البشر.

وكتيجة لذلك، يركز يوم الأرض لهذا العام، وبشكل أساسي، على تغيير عاداتنا وسلوكياتنا تجاه البلاستيك ومحاولة التقليل من استهلاكه للحد من حدوث التلوث.



(٤) التعاون مع المؤسسات والمؤسسات للقيام على حد الأمثل

(٣) الحد وتقليل توليد نفايات يمكن الاستفادة منها في المنتجات الجديدة

(٢) الوعي بالمسؤولية الفردية

(١) التمسك وعدم خطبة عالمية للحد من تلوث البلاستيك

٩ ينقسم نص "هل من حل لهذه المشكلة؟" إلى ثلاثة أقسام؛ استكمل العناصر الناقصة في الجدول الآتي لتوضيح ذلك:

العنوان	من.... إلى	أقسام النص
انتشار أكياس البلاستيك	تطائر (.....) ... <b>الرقيقة</b>	مقدمة
أسباب انتشار أكياس البلاستيك وأضرارها.	<b>إن خفة... (.....) الإنسان</b>	قسم تفسيري
<b>تأثيرها على البيئة البحرية</b>	ماذا يمكنك (.....) البحرية	قسم توجيهي
<b>الحل لهذه المشكلة</b>	<b>وأخيرا (.....) النهاية</b>	خاتمة

" المصانعُ حولَ العالمِ تنتجُ مليونَ كيسِ بلاستيكيٍّ كلَّ دقيقةٍ ". الجملةُ السابقةُ جملةٌ اسميةٌ تعرضُ حقيقةً عن أكياسِ البلاستيكِ؛ **انظر** في الشكلِ الأوّلِ من النصِّ **وأنشئ** ثلاثَ جملٍ تعرضُ حقائقَ عن الموضوعِ نفسه:

- **تنفق شركات التجزئة أربعة مليارات دولار سنوياً على أكياس البلاستيك**
- **مليون طائر يموت بسبب أكياس البلاستيك**
- **مئة ألف حيوان مثل الحيتان والدلافين تموت بسبب أكياس البلاستيك**
- **ستة وأربعون ألف قطعة من النفايات العائمة في كل ميل مربع من المحيط**





رسم الطالبة: سندس الوهيبية

مدرسة رواد العلاء (١-٤) - محافظة مسقط

لقد أصبح تدوير النفايات أمرًا حتميًا لا مناص منه لنحمي أرضنا من أطنان النفايات التي باتت تتراكم في محيطنا يومًا بعد آخر، فالقمامة التي نرمىها ما هي إلا إهدار للموارد، وتسميم للأرض، وضرر للإنسان. فإن لم نعالج هذا الأمر سريعًا فإن النفايات ستغطي وجه أرضنا الأخضر الجميل.

- لكن ما معنى برنامج تدوير النفايات؟ وما أهميته؟

- حماية الموارد الطبيعية من الاستنزاف.
  - التقليل من كمية النفايات وذلك بإعادة تصنيعها للحصول على منتجات جديدة.
  - توفير فرص عمل جديدة في مصانع إعادة التدوير.
- فمن النفايات المنزلية يُمكن صناعة السماد العضوي ومنتجات الورق، والزجاج، وأدوات من الحديد والألمنيوم واللدائن (البلاستيك) والخشب أيضًا.

## أولاً: أكتشف النص:



1 **تأمل** العنوان والرسومات المرافقة للنص، ثم **توقع** المقصود بتدوير النفايات:

omaneducportal.com

- العلاقة بين البنت (لورا) وصور تدوير النفايات.
- المقصود بتدوير النفايات. **إعادة استخدام وتصنيع المخلفات**



## ثانيًا : أفهم النص :



## مُعجمي / ثروتي اللغويّة :



استكمل طريقة البحث عن الكلمات الآتية، ورتبها في الجدول وفق رتبة الحرف الأول من جذرها، ثمّ ابحث عن معناها في المعجم :

(إهدار، الناجع، التدوير، اللدائن)

المعنى	حرف البحث	مادة البحث	الكلمات
صَرَفَهَا فِيمَا لَا فَايْدَةَ فِيهِ - إِضَاعَةٌ	هـ	هدار	إهدار
المفيد والنافع	ن	ن ج ع	الناجع
إعادة التصنيع	د	دور	التدوير
مادة عضوية تقبل التشكل بالحرارة والضغط	ل	ل د ن	اللدائن

أعد الكلمات في الجدول إلى أصلها الثلاثي، ثم وظفها في جملٍ من إنشائك :

الجملة	أصلها الثلاثي	الكلمة
تدوير النفايات مهم جدا للدول	دور	تدوير
استنزاف موارد الدول يضعفها	نزف	استنزاف
خذ معك المخلفات والقها في القمامة	خلف	مُخلفات



أحلّ النصّ:

ب

١ حدّد الفكرة العامة للنصّ، ثمّ استخلص منها ثلاث أفكار جزئية وردت فيه.

الفكرة العامة

تدوير النقايات

الأفكار الجزئية

المواد القابلة للتدوير

المقصود بالتدوير

أهمية التدوير

٢ **اشرح العبارة ( القمامة إهدارٌ للموارد، وتسميمٌ للأرض، وضررٌ بالإنسان ) مع التمثيل من الواقع الذي تشاهده أو تعيشه :**

● إهدارٌ للموارد:

**إهدار للمواد البلاستيكية والخشبية وغيرها**

omaneducportal.com

● تسميمٌ للأرض:

**عن طريق تسريب المنتجات الكيميائية والأحماض عند دفنها**

● ضررٌ بالإنسان:

**عن طريق الغازات المتصاعدة منها عند حرقها**

٣ **علل**: يُعدُّ الشكلُ رقم (٣) غيرَ صالحٍ لعمليةِ تدويرِ النفاياتِ.

لأن جميع الخامات والمكونات مخلوطة مع بعضها فتؤثر على بعضها فيكون من الصعب فصلها

٤ مستعيناً بالشكلين (١ و ٢) وبما ورد في النص المكتوب، **قارن** بين تدوير النفايات العضوية وتدوير المواد البلاستيكية والزجاجية من حيث:

النفايات البلاستيكية والزجاجية	النفايات العضوية	وجه المقارنة
تبدأ من البيت ثم الشارع ثم إلى مركز تجميعها	تبدأ من البيت ثم الشارع ثم إلى مركز تجميعها	مراحل التدوير
صندوق خاص بها عن بقية المواد	صندوق خاص بها عن بقية المواد	الإمكانات
تدخل في الكثير من الصناعات	الأسمدة العضوية	الفوائد

أ مراحل تدويرها.

ب الإمكانات التي يتطلبها التدوير.

ج فوائد التدوير لكل منهما.

٥ بتأمل الشكل (٢). **أجب** عما يأتي:

أ- **عدّد** طرق الاستفادة من المخلفات الواردة في الشكل.  
الاستفادات كثيرة منها **تقليل الكلفة وتوفير فرص عمل وتنظيف البيئة**

ب- **ما رأيك** فيها؟ **ممتازة ومفيدة للبيئة والمجتمع**

ج- **اقترح** طرقاً أخرى للاستفادة من تلك المخلفات.  
**العناصر القابلة للاستخدام مرة أخرى تؤخذ وتجدد وتقدم للفقراء**



٦ (تضمّن النصّ مجموعةً من المعلومات التي رُقِبَتْ في عناوين فرعية مناسبة). أعدّ

تنظيم المعلومات التي تعلّمْتَها من النصّ في خريطة ذهنية:



١ **حاكِ** العبارة الآتية مستخدماً ما تحته خطٌ.

حتى المياه تُعدُّ من المواد القابلة لإعادة التدوير؛ إذ يمكنُ تنقية مياه الصرف الصحيّ،...

حتى الأوراق المستخدمة قابلة لإعادة التصنيع، إذ يمكن جمعها وتصنيعها من جديد.

omaneducportal.com

٢ **اشرح** العبارة الآتية، ثم أعد صياغتها مغيراً الكلمات التي تحتها خطٌ:

الإصرارُ هو الوقودُ الذي لا يتوقف عن مدِّ صاحبه بطاقةٍ لا تنتهي إلا لتبدأ

أي أن التمسك بالشيء هو القوة الدافعة لفعله.

الإصرار هو الدافع الذي لا يتوقف عن تزويد صاحبه بحيوية لا تنتهي إلا لتبدأ



## تلك الطبيعة

## النص الشعري

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري  
 ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا  
 ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع  
 ٤- من تلك فيه فظرة في صنعه  
 ٥- كم في الخمائل وهي بعض (بناتها)  
 ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنني  
 ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة  
 ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله  
 ٩- حلو التسلسل موجه وخريزه
- حتى أريك بديع صنع الباري  
 لروائع الآيات والآثار  
 لأدلة الفقهاء والأحبار  
 تمحو أثيم الشك والإنكار  
 من ذات خلخال وذات سوار  
 وغريقة في دمعها المِدرار  
 وكثيرة الأتراب بالأغوار  
 والنبت مرآة زهت بإطار  
 كأنامل مرّت على أوتار



أحمد شوقي

شاعرٌ وأديبٌ مصري،  
 (١٨٦٨-١٩٣٢م)، لُقّب  
 بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر  
 الديني والوطني، ويعتبر رائداً  
 للشعر العربي المسرحي، له  
 ديوان (الشوقيات).



أولاً : أفهمُ النَّصَّ :



مُعجمي / ثروتي اللغويَّة :



استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية :



المعنى	المادة	الكلمة
الرجل الذي يسيرُ ليلاً	س ر ي	ساري
ممعن في ارتكاب الإثم ، كثير الوقوع في المعصية	ء ث م	أثيم
الشجرَ المُجتمِعُ الكثيرُ الملتفُّ	خ م ل	الخمائلُ

٢ ابحث عن مفرد الجموع الآتية:

الجمع	روائع	آيات	آثار	أدلة	فقهاء	أتراب
المفرد	رائعة	آية	أثر	دليل	فقيه	ترب

omaneducportal.com

ب أحل النص:

١ لماذا طلب الشاعر من (الساري) التوقف؟ استخرج إجابتك من النص.

حتى أريك بديع صنع الباري



٢ تعج قصيدة شوقي بمفردات تنتمي إلى معجم البيئة الطبيعية، استخراجها.

الأرض	الخمائل	الغدير	السماء
.....	.....	.....	.....

omaneducportal.com

٣ ماذا قصد الشاعر في البيتين ٥ و ٦ ب (ذات خلخال- ذات سوار- ضحوك وغريقة)

الجبال  الأزهار  الأودية  البحار  (تخير الصواب)

٤ قارن الشاعرُ في البيتِ السابعِ بينَ (النجد) و (الغور):

أ اشرح معنى (نجد) و (غور).

نجد:

المكان المرتفع

غور:

المكان البعيد والمنخفض

ب. بم يتميّز كل منهما؟

المكان المرتفع يتميز بالنقاء ولكنها ستكون وحيدة  
المكان المنخفض به الكثير من الأصدقاء  
بينهما طباق

# أطفال من العالم

## المحور الثاني

الاستماع: طفلة من القطب الشمالي



omanneducportal.com

التحدث: الدعابة لكتاب جديد

الدرس الأول: رسالة من ألاسكا

الدرس الثاني: بطان صغيران

الدرس الثالث: طفلة تتحدى الصمت والظلمة



النص الشعري: مرخ الطفولة



# رسالة من ألاسكا

الدرس الأول

أولاً، اكتشف النص،



١ بالنظر في العنوان والصورة المرفقة، **تتوقع** أن يكون موضوع النص،

رسالة تلميذ من "ألاسكا" إلى معلمته.

قصة معلمة في "ألاسكا" مع أحد تلاميذها.

رسالة من إدارة مدرسة في "ألاسكا" لأحدى المعلمات.

٢ **اقرأ** النص، و**تاكد** من صحة توقعك.





ثانياً : أفهم النص :



مُعجمي / ثروتي اللغوية :



وبدا على وجهه الدقيق أنه يبذل جهداً كبيراً ليخفي انكساره.

• في أيّ مادةٍ تبحثُ عن معنى كلمة (انكسار)؟

ك س ر

• ارجع للمعجم واستخرج المعنى المناسب لكلمة (انكسار) في العبارة السابقة.

إصابته صدمة وتخاذه

## ٢ صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها

الكلمة

الممتلئ

الكثيف

صياح

التحيل

شكك

أيقنت

الخفيف

همس

omaneducportal.com

أحللُ النصَّ:

ب

١ وضح العلاقة بين رائحة خشب التَّنُوبِ وألاسكا عند الكاتبة.

لأن أخشاب التنوب أخشاب صنوبرية وربما تكون موجودة في ألاسكا وتستخدم للتدفئة

omaneducportal.com

٢ اذكر صفات (أوبير) الجسدية والمعنوية كما وردت في النص.

الصفات المعنوية

بطيئاً في الدرس

منكسراً

خجولاً قليل الكلام

الصفات الجسدية

شعر أسود كثيف

عينين كبيرتين صافيتين رماديتين

جسمه نحيل

### ٣ اذكر الموقف الذي جعل الكاتبة تُصرُّ على تعليم (أوبير).

في آخر يومٍ دراسي، وزَّعتُ بطاقاتِ النتائجِ المدرسيَّة، وكانَ "أوبير" أحدَ الثلاثةِ الراسبين. لقدَ كانتُ صدمةً شديدةً بالنسبةٍ إليه! لمَعَتْ عيناه البريئتَانِ، وبدا على وجهه الدقيق أنه يَبْدُلُ جهدًا كبيرًا ليخفي انكساره، ثمَّ انهارَ السدُّ وانهارتِ الدموعُ من عينيه دافقةً.

منذُ ذلكَ اليومِ، اشتدَّ ميلي إلى تعليم "أوبير"، فقدَ كنتُ لا أطيقُ أن أرى ذلكَ الطفلَ الحساسَ بما وُهبَ من رقةٍ وطيبةٍ، ينتهي أمرُه إلى الرسوبِ.

وأظهرَ "أوبير" تقدُّمًا محسوسًا في سنته الثانية، وسرَّني منه ذلكَ سرورًا ما كانَ يزيدُ على ذلكَ لو أنه كانَ ابني! فضاغفْتُ جهدي، واستطعتُ رَغَمَ كثرةِ مشاغلي، أنْ أخصَّصَ له وقتًا لتعليمه



٤ **استخرج** من النص العبارات التي تدلُّ على تقدُّم (أوبير) في كتابة التعبير.

أساعدُ "أوبير" توشكُ أن توتني ثمارها، وتأكد ذلك حين قرأتُ آخرَ تعبيرِ كتبه، كان من فقرتين، وكان يستحقُّ أن أمدحه، فأبقيته في الصفِّ بعد نهايةِ الحصّة. قال قبل أن أهدمُ

omaneducportal.com

٥ **حدّد** من النصِّ ما يدلُّ على المهنة التي كان يزاوئها والدُّ (أوبير).

أنا على تعليمه ما أعرفه من إلقاء الشباك وزراعة الحقول.

٦ **قارن** بين دلالة دموع (أوبير) في بداية النص وفي آخره.

● في البداية دلالة على ضعفه وانكساره بسبب بطء فهمه ورسوبه في الامتحانات

omaneducportal.com

● في آخر النص بسبب اشتياقه لمعلمته وما قدمته له

٧ «لولاك يا معلّمتي ما كنت أستطيع أن أكتب الرسالة إلى مدير المزرعة، وأحصل على الوظيفة». من العبارة السابقة لـ (أوبير) **وضّح** أثر المعلم أو المعلمة المخلصة في حياة المتعلم مستقبلاً.

**المعلمة المخلصة تساعد الطالب على أن يكون شيئاً  
في لمستقبل معتمداً على نفسه ومتعلماً**

omaneducportal.com

٨ "قلت رسائل (أوبير)، لكنني ما زلتُ كلّمًا قرأتُ رسالةً من رسائله، أرى عينيه الكبيرتين، وشعره الكثيف الأسود..".

**بِمَ** تصفُ العلاقة بين المعلمة (الكاتبة) و(أوبير) من خلال العبارة السابقة.

● **حب المعلمة لأوبير حتى أنها لا تنسى ملامحه وستظل تتذكره دائماً**

٩ من القيم الإنسانية الحاضرة في النص:

(الإصرار- الإخلاص - الوفاء - المثابرة).

أ اذكر قيمة إنسانية لكل من المعلمة وأوبر مما بين القوسين.

الإخلاص للمعلمة - الوفاء لأوبر

ب استخرج من النص ما يدل على القيمة التي ذكرتها لكل منهما.

منذ ذلك اليوم، اشتدّ ميلي إلى تعليم "أوبر"، فقد كنت لا أطيق أن أرى ذلك الطفل الحساس بما وهب من رقة وطيبة، ينتهي أمره إلى الرسوب.

ولولاك يا معلّمتي ما كنت أستطيع أن أكتب الرسالة إلى مدير المزرعة، وأحصل على الوظيفة".



١ حَاكِ الْجَمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- " كلما شممتُ رائحةَ دخانِ خشبِ التُّوبِ يَحْتَرِقُ، شَمَمْتُ (الأسكا) ومبانيها الخشبية".

● **كلما جلست أذاكر تذكرت معلمي وهو يبذل قصارى جهده في تعليمي**

omaneducportal.com

ب- " لكنني ما زلتُ كلُّما قرأتُ رسالةً من رسائليهِ، أرى عينيه الكبيرتين.."

● **لكنني كلما سافرت تذكرت وطني الغالي على قلبي**

## ٢ استخدام التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

● تؤتي ثمارها: ..... أصبحت الشجرة تؤتي ثمارها

● احمرّ وجهه: ..... أحمد احمرّ وجهه خجلا عندما قابل معلمته في السوق

# بطلانِ صغيرانِ

الدرسُ الثاني

أولاً، اكتشفِ النصّ،



13 / 12 سنة  
إيطاليا  
جريدة

١ تأملِ الصورة ثم توقعِ الاتي.

أ عمّر الطفالين الظاهرين في الصورة.

ب من أيّ بلدٍ هما؟

ج بماذا يُمسيك أحدهما؟

٢ اقرأِ النصّ كاملاً ثم تحقّق مما توقّعت.

omaneducportal.com



## ثانياً : أفهم النص :



### مُعجمي / ثروتي اللغوية :



### ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :

معناها	مادة البحث	الكلمة
الواقعة	ق ب ع	القابعة
تبع	ر م ي	تترامى
أصحى وأنتبه	ف ي ق	أفيق



٢ استخراج من النص كلمات تحمل المعاني الآتية :

الكثيفُ : الغزير

مفيدةٌ : نافعة

مساعدةٌ : تقديم خدمات

omaneducportal.com

٣ شاع في النص الحركة والتفاعل بين شخصياته، استخراج خمسة أفعال تدل على

الحركة :

نتجول ، استوقفنا ، خرجنا ، بعث ، تحدث

## أحلل النص:

ب

١ اقرأ الفقرة الأولى ثم **أجب** عن الآتي:

١ ما الذي دفع الرجل للوقوف مع الطفلين؟

٢ ما العلاقة التي تربط الطفلين؟ **هما أخوان**

omaneducportal.com

القديمة بشمال إيطاليا، استوقفنا طفلان. وبعث فينا منظرٌ وجهيهما الصغيرين بجلدهما المُحمَرَّ من أثرِ الشمسِ، وشعرهما الغزيرِ، وعيونهما الداكنةِ الجادةِ رغبةً شديدةً للوقوفِ معهما قليلاً، وتحدّث معهما رفيقي

٢ دَلِّلْ من النصِّ على:

● مكوثِ الطفلينِ طويلاً تحتِ الشمسِ.

● كرمِ الطفلينِ مع الكاتِبِ

**منظر وجهيهما الصغيرين بجلدهما المحمرين من أثر الشمس**

والصغيرُ يُدعى (يعقوبَ)، وكانَ عمرُه اثنتي عشرةَ سنةً. وقد أهديانا سلَّةً من التوتِ البرِّيِّ قبلَ أن ننطلقَ في طريقنا نحوَ "فيرونا".

٣ نيقولا ويعقوبُ شقيقان إيطاليان:

كانا على قدر عظيم من الذكاء  
كان يعقوب شديد الحيوية كالسنباب  
أما نيقولا فكانت لا تفارقه الابتسامة

أ ما القواسم المشتركة بينهما؟

ب بم يمتاز أحدهما عن الآخر؟

ج ما الصفة التي أدهشت الكاتب فيهما؟

omaneducportal.com

وكان أكثر ما يُدهشني منهما رغبتهما التي لا تعرف الملل في تقديم خدمات كثيرة لكل من يحتاج إليها بهمة ونشاط وسرور.



## ٤ صنف الشخصيات الواردة في النص إلى رئيسة وثانوية :

الشخصيات الثانوية

المرضاة

لوشيا

الشخصيات الرئيسة

نيقولا ويعقوب

الكاتب

٥ كانَ الطفالنِ على قدرِ عالٍ من الأدبِ في أسلوبِ حوارِهما، **استشهد** على ذلك من النص.

٦ ما سرُّ سعادةِ الأختِ رُغمَ التعبِ والإجهادِ الباديينِ عليها من المرضِ؟

نقطعها مشياً أو على دراجتين. أما هذه المرة فما دُمت تبدي هذا العطف الكريم علينا، فهل تفضلُ غداً باصطحابنا في سيارتك إلى هناك؟  
وساد صمتٌ قصيرٌ، ونظرٌ (نيقولا) إلى أخيه نظرة عتابٍ... ثم قال: "لا نريدُ أن نزعجَكَ سيدي". قلتُ: "ليس في ذلك أيُّ إزعاج لي".

15

16 / أنها رأت يعقوب ونيقولا

٧ يوثق النصُ قيمًا إنسانيةً رائعةً، **استخرج** القرائن الدالة عليها من النص:

### القرينة النصية

بعث منظرٌ وجهيهما ..... رغبةً شديدةً فينا للوقوف معهما  
بلهجةٍ جادةٍ: "إننا نوّدي أعمالًا كثيرةً نافعةً، ومنها تعريفُ السياحِ بمدِينتِنَا".

وكانَ أكثرُ ما يُدهشني منهما رغبتهما التي لا تعرفُ المللَ في تقديمِ خدماتٍ كثيرةٍ لكلِّ من  
يحتاجُ إليها بهمةٍ ونشاطٍ وسرورٍ.

إننا نذهبُ نهايةَ الأسبوعِ لزيارةِ قريةٍ على بُعدٍ بضعةِ كيلو متراتٍ من هنا، ومن عادتِنَا أنْ  
نقطعَها مشيًا أو على درّاجتين. أمّا هذه المرّةُ فما دُمتَ تبدي هذا العطفَ الكريمَ علينا، فهل  
وهمت بالعودةِ لأنني لم أشأ أن انغص على الإخوةِ اجتماعهم الاسري السعيد.

أنهم ليسَ لهم في هذه الدّنيا بعد وفاةٍ والدهم سوى أختيهما (لوشيا).

، ويحملان إليها الكتبَ والجرائدَ

### القيمة

الرحمةُ

الكفاحُ

التعاونُ

الصبرُ

احترامُ الخصوصيّةِ

الوفاءُ

حبُّ العلمِ

## أطوّر أسلوبِي :

ج

١ استخدم ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

أكون مغتبطا عندما يأتي العيد

● مغتبطا:

ذهبت إلى الوادي وقت الأصيل

● أصيل:

أفعل ما في وسعك

● في وسعك:

هممت على فعل الخير

● هممت:



٢ **حَاكِ** الأُسْلُوبَيْنِ الأَتِيَيْنِ مَحَافِظًا عَلَي مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

● **وَقَدْ** أَهْدِيَانَا سَلَّةً مِنَ التُّوتِ البَرِّيِّ قَبْلَ أَنْ نَنْطَلِقَ فِي طَرِيقِنَا

قَدْ ..... **أَعْطَانَا وَالدُّنَا المَالِ** قَبْلَ أَنْ **نَذْهَبَ إِلَى المَدْرَسَةِ** ...

● كَانِ (يَعْقُوبُ) شَدِيدَ الحَيَوِيَّةِ كَالسَّنْجَابِ، أَمَّا (نَيْقُولَا) فَكَانَتْ لَا تَفَارِقُهُ الِابْتِسَامَةُ.

كَانِ ..... **مُحَمَّدُ نَشِيْطًا** ..... أَمَّا ..... **عَلِيٌّ كَانَ ذَكِيًّا** .....

# طفلة تتحدّى الصمت والظلمة

## الدرس الثالث

أولاً، اكتشف النص:



١ من خلال العنواين والصور المرافقة، اشرح ما تتوقعه المقصود من (الصمت) و(الظلمة).

الصم والبكم



## ثانياً: أفهم النص:



### مُعجمي / ثروتي اللغوية:



استكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب، مستعيناً بالمعجم:

الكلمة	مادة البحث في المعجم	المعاني المعجمية	معنى الكلمة في النص
تَنَّم	ن م م	تشير	تظهر
بِضَجْرٍ	ض ج ر	غضب وضيق	ضيق النفس
نَافِرٍ	ن ف ر	بارز	واضح وبارز

٢ **بين** العلاقة بين الكلمتين (شِدْو + الطيور)، ثم **استخرج** من النص تركيبًا مشابهًا:

**يوجد ترادف حيث أن كلمة شدو تطلق دائما مع الطير**، وخرير الماء، وحفيف الأشجار،

٣ (فأطلق العنان لأسئلتني)، تركيب يعني:

● أسأل كثيرًا

● أتردد في السؤال

● أفكر كثيرًا في أسئلتني

● أمتنع عن السؤال

(اختر الصواب) omaneducportal.com

٤ (كانت قصيرة العمر، إنها لم تدم طويلًا)، **وضّح** العلاقة بين الجملتين السابقتين.

**علاقة عكسية حيث أن ما بها (تسمع وترى) لم يدم معها إلا سنة واحدة**



## أحلل النص:

ب

تحدثت هيلين في النص عن نوعين من الحياة عاشتهما: حياة عادية، وحياة غير عادية:

الحياة العادية أنها مثل بقية الأطفال تسمع وترى  
الحياة غير العادية هي أنها أصبحت لا تسمع ولا ترى

أ ماذا تقصد هيلين بهما؟

وعمرى سنة واحدة عندما رأيت ظلال الأغصان تتمايل تحت ضوء الشمس، فنهضت ومشيت نحوها، لكنني سقطت أرضاً فحملتني أمي

ب استنتج مظاهر كل منهما من النص.

فأغلق عيني وأذني، وبدأت أعود على السكون والظلمة

٢ ما السبب الذي جعل هيلين تعتقد أن سعادتها قصيرة؟

لأنها فقدت الرؤية و السمع وهي صغيرة

٣ متى بدأت هيلين تشعر بالسعادة مجدداً؟

عندما جاءت المعلمة و علمتها القراءة وبعض الكلمات وكتابة بعض الجمل

٤ (وبدأت أدرك أنني أختلف عن الآخرين)، في ضوء هذه العبارة:

أ ما مظاهر الاختلاف الذي تقصده هيلين؟

أصبحت لا تسمع ولا ترى وتعيش في صمت وظلام دائم

ب ما شعورك وأنت تقرأ العبارة السابقة؟

أشعر بالحزن والشفق عليها

ه في قصة هيلين حدثان بارزان جداً ومختلفان، غيراً مجرى حياتها... **حدّدهما واستخرج**  
دليلاً لكلّ منهما :

### الحدث

وعمرى سنة واحدة عندما رأيتُ ظلال الأغصان تتمايل تحت ضوء  
الشمس، فنهضتُ ومشيتُ نحوها، لكنني سقطتُ أرضاً فحملتني أمي

**أنها كانت تسمع وترى وهي صغيرة**

ونزل بي المرضُ، فأغلق عيني وأذني، وبدأتُ أعودُ على السكون والظلمة

**أنها أصبحت لا تسمع ولا ترى بعد عامها الأول**

٦ تبدو شخصية "هيلين" شخصية متميزة. **استخرج** أهم صفاتها، **داعمًا** ذلك بدليل من النص كما في المثال.

الصفات	دليل من النص
ذات عزم	تلفظتُ بأوّل كلمة في الشهر السادس
ذات إرادة	وخطوتُ خطواتي الأولى وعمرِي سنة واحدة
الحزن	فكان ذلك يثيرُ غضبي الشديد،
الذكاء والفتنة	وسرعانَ ما تعلّمتُ القراءة
التخيل	، ثمّ لخيالي كي ينسج حولها الحكاياتِ:



٧ كيف استطاعت هيلين أخيراً التغلب على الظلمة والصدمة؟ عندما تعلمت القراءة والتواصل مع الآخرين

٨ تعدُّ هيلين من ذوي الإعاقة، في ضوء ذلك **أجب**:

هم مجموعة من الأشخاص الذين يحتاجون إلى معاملة خاصة نتيجة لإصابتهم بنوع من الإعاقة حرمتهم من التأقلم، و ممارسة شئون حياتهم مثل الأصحاء **أ** مَنْ هُم ذُوو الإِعاقةِ ؟

**ب** كيف يجب علينا أن نتعامل معهم؟ بالرفق واللين وتلبية رغباتهم ومساعدتهم فيما يحتاجون

omaneducportal.com

٩ **أبد** رأيك في كل من:

**أ** شخصية هيلين وتغلبها على السكون والظلمة. **شخصية قوية ذات عزيمة وإرادة**

**ب** شخصية المعلمة (سوليفان)، ومساعدتها للطفلة هيلين. **شخصية حنونة متفهمة لعملها**

أطور أسلوبِي :

ج

١ **حَاكِ** التركيبين الآتيين محافظًا على ما تحته خطُّ:

لكنَّ العامَّ سُرْعَانِ ما مرَّ .

لكنَّ الوقتَ سُرْعَانِ ما انقضى

فما كِدْتُ أَتَقِنُ التهجئةَ حَتَّى قَدَمْتُ لي معلّمتي دُمِيَّةَ .

فما كِدْتُ أركض .. حَتَّى ... بدأت أشعر بالتعب

## مرحُ الطفولة

## النص الشعري

- ١- كَمَ من عُهودِ عذبةٍ في عُذوةِ الوادي النضير
- ٢- فِضْيَةِ الأسحارِ، مُذَهَبَةِ الأصائلِ والبُكورِ
- ٣- كَانَتِ أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
- ٤- وألذَّ من بحارِ الصبا في بسملةِ الطفلِ الغريرِ
- ٥- أيامَ لم نَعْرِفْ من الدُّنيا سوى مَرَحِ الشُّرورِ
- ٦- وبناءِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نَبِي، فتهدمُها الرياحُ، فلا نَضُجُ ولا نثورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروجِ، وللزنابقِ، والغديزِ
- ٩- ونخاطبُ الأصدقاءَ، وهي تَرِفُ في الوادي المُنيرِ
- ١٠- لا نَسَامُ اللهوَ الجميلَ، وليس يُدرِكُنَا الفتورُ



أبو القاسم الشابي

شاعر تونسي (١٩٠٩-١٩٣٤)، لُقِّب بشاعر الخضر، له ديوان شعر بعنوان "أغاني الحياة"، ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان "الخيال الشعري عند العرب".

## ثانيًا : أفهم النصّ :



### مُعجمي / ثروتِي اللغويّة :



أكمل ما يأتي مُستعينًا بالمعجم :

- ..... **عدوة** : يُبحثُ عنها في المعجمِ في مادةِ عدوٍ، وتعني : شاطئ الوادي وجانبه.
- الأصائلُ جمعُ أصيلٍ وهو الوقتُ قبيلَ ..... **الغروب** ، والبكورُ الوقتُ في ..... **الصباح**.
- الغريزُ : يُبحثُ عنها في مادةِ : ..... **غرر** ، وتعني : **الشباب لا تجربةً له** ، ومعنى "الطفلِ الغريرِ" ..... **الحسن الخلقُ** .....
- المروجُ جمعُ مَرَجٍ، وهو ..... **الحدائق** .....



٢ تَكَثَّرُ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظُ الدَّائِلَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ، اسْتَخْرِجْهَا .

الوادي - الزهور - الطيور - أكواخ - أعشاش الطيور - المروج - الزنابق - الغدير

omanneducportal.com

ب

١ لَخُصَّ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ .

الشاعر يصف فترة الطفولة وما بها من مرح وسرو و اللعب في الأكواخ وفي الحدائق وعند الغدير

٢ صنف كلمات النص في الأبيات الخمسة الأولى بحسب الجدول الآتي:

حروف	أفعال	أسماء
من	كانت	عُهود
في	تعرف	الوادي
و		النضير
		الأسحار

استخدم الشاعر الوصفَ ليصورَ لنا جمالَ الطفولةِ وبراءَتَها في الوادي النضيرِ. **استخرجُ** بعضًا من تلك الصفاتِ.

٣

- ٦- وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
- ٧- نبني، فتهدمها الرياح، فلا نُضجُ ولا نثورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروج، وللزنابقِ، والغديرِ

٤ ( تَميِز القَصيدةُ بِإيقاعٍ مُتناسِقٍ، وتنتهي أبيتها بحرفِ الراءِ الساكنِ المسبوقِ بحرفِ مدِّ (وزّ/ يزّ).

اختَر بيتًا ثم استبدلَ بأخر كلمةٍ فيه كلمةً أخرى تحافظُ على إيقاعِ البيتِ وتنتهي بحرفِ الراءِ الساكنِ المسبوقِ بمدّ.

٥ اختَر بيتًا أعجبك من القصيدةِ، ثم علِّدْ إعجابك.

omaneducportal.com

٢- فِضِّيَّةِ الأَسْحارِ، مُذْهَبَةِ الأَصائِلِ والبُكُورِ

الفطور

٧- نبني، فتهدمها الرياحُ، فلا نُضجُ ولا نثورُ

نفور

١٠- لا نَسَامَ اللهُوَ الجميلَ، وليس يُدرُكنا الفُتورُ لأن هذه حقيقة الطفل لا يمل من اللعب ولا يتعب من كثرة اللعب



# هواياتي

## المحور الثالث

الاستماع: ممارسة الهوايات المفضلة



التحدث: تقديم عرض شفهي



الدرس الأول: الشغف بالألوان

الدرس الثاني: رحلة إلى الجبل

الدرس الثالث: أجمل عقاب

النص الشعري: هواية



# الشففُ بالألوانِ

الدرسُ الأوّلُ



## الشففُ بالألوانِ

- سليّم! نعم يا أمّاه.
- سليّم تعال، أسرع.
- سليّم! أسرع.
- .....



مصطفى فروخ  
(١٩٠١ - ١٩٥٧م)

من أشهر الرسامين التشكيليين اللبنانيين في القرن العشرين. ويُعتبر من رواد الفن اللبناني الحديث وأحد الأربعة الكبار الذين غطوا الطريق للفنانين اللبنانيين اللاحقين.

ثمّ أعقب ذلك غضبُ الأمّ ووعيدُها، ولكنّ الولدَ سليّمًا ما كاد يلمح غضبَ أمّه، حتى راح يستر ضيئها، ويقنعها بحبّه للرسم لكنّها أصرّت على أنّ الرسمَ لا طائلَ من ورائه، وانتهت المسألةُ بتمزيقِ ورقةِ الرسمِ التي كانت تشغلُ باله وسيّث المشكّلة.

جرى ذلك في البيت الذي كانت تسكّنه هذه العائلةُ المتوسطة، يقع في أحدِ أحياءِ المدينة، وهو بناءٌ قديمٌ نَحَرَ الدهرُ حجارته الرمليةَ وأتى على نوافذه العتيقة، ولكنّ أجمل ما فيه بابه ذو الزخارفِ البديعة، وقد تدلّت من فوقه عريشةٌ تُزيّنه بظلالها البنفسجية كما تُزخرفُ جدرانته.

ضع من الصندوق مرادف الكلمات الواردة في الجدول ومضادها :

تُجَمِّلُ - تَجْهَلُ - كَسُولٌ - الجَدِيدَةُ - حُبٌّ - نَشِيطٌ - القَدِيمَةُ - تَعِي - كُرَةٌ - تُشَوِّهُ

مضادها	مرادفها	الكلمة
تُشَوِّهُ	تُجَمِّلُ	تزين
الجديدة	القديمة	العتيقة
تجهل	تعي	تدرك
كُرَةٌ	حُبٌّ	شغف
نشيط	كسولٌ	خامل

٢ اكتب مفردات تنتمي إلى معجم الرسم:

قلمه الصغير ..... وريقاته ..... الرسم

.....



## أحللُ النصَّ:

ب

التلوين والرسم

١ ما الهواية التي شغف بها سليم؟

فكانا نُمضي وقتنا في التلوين والرسم  
لكنها أصرت على أن الرسم لا طائل من ورائه

٢ ما سبب غضب أم سليم؟

هذه العائلة المؤلفة من رجل وزوجته وأولادهما الثلاثة.

٣ ممن تتألف عائلة سليم؟

## بيت العائلة يمزج بين القدم والجمال. ما ملامح القدم والجمال في البيت؟



omaneducportal.com

وهو بناء قديم نَحَرَ الدهرُ حجارته الرملية  
وأتى على نوافذه العتيقة، ولكن أجمل ما فيه بابه ذو الزخارف  
البديعة، وقد تدلّت من فوقه عريشة تُزيّنه بظلالها البنفسجية كما  
تُزخرفُ جدرانته.

## هـ وزَعُ الشخصياتِ الواردةَ في النصِّ إلى مؤيدٍ ومعارضٍ لهوايةِ سليمٍ:

المعارضُ	المؤيدُ
أمّه	سليم
والدّه	الطبيبُ
أخويه	

٦ اَتَسَمِّ سَلِيمَ بِجَمَلَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ . اذْكُرْ بَعْضَهَا :





٧ يملكُ سليمٌ ذاكرةً قويةً تعينه على الإبداعِ في ممارسةِ هوايةِ الرسمِ. **دَلِّ** على ذلك بشاهدٍ من النصِّ.

أنه عندما يذهب إلى شاطئ البحر أو إلى الطبيعة يتأمل ما حوله من جمال بعين واعية ثم يعود إلى البيت يسجل ما علق في نفسه من مناظر الطبيعة

omaneducportal.com

٨ ما النصيحةُ التي وجَّهها الطبيبُ إلى والدَةِ سليمِ؟

قال: "عليك بالعناية به، فله موهبةٌ نادرةٌ من الله لا يهبها لأيِّ كان، عليك بتشجيعه كي يتقدَّم، ويُصبحَ فنَّاناً تفتخرُ به البلادُ:

١ **حاك** التركيبين الآتين محافظًا على ما تحته خطّ:

● ما كاد يلمح غضب أمّه، حتى راح يستر ضيها.

..... ما **كاد** يسمع الأذان **حتى** يذهب إلى المسجد

● أنّي لها أن تُدرك معنى الرسم؟!

..... **أنى** له أن يعرف الحقيقة؟!!

٢ **استبدل** بالجملة الملونة جملة تحمل المعنى ذاته

● أصرت على أن الرسم لا طائل من ورائه.

..... **أصرت** على أن الرسم لا فائدة منه

# رحلة إلى الجبل

الدرس الثاني

أولاً: أكتشف النص:



يوجي عنوان النص بأن الرحلة ستكون:

أ شاقّة.

ب مملّة.

ج ممتعة.

ثانياً: أفهم النّصّ:



مُعجمي / ثروتِي اللغويّة:

أ

١ نبحث عن معنى ( يُغْرِينا ) في مادة:

أ غ-ر-و

ب غ-ر-ا

ج غ-ر-ي

omaneducportal.com

(تخيّر الصواب)

القمر (١٢)

٢ قال تعالى: وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَىٰ أَمْرٍ قَدَرٍ

استخرج من الفقرة الثالثة من النّصّ كلمة مرادفة لمعنى (فَجَّرنا) الواردة في الآية السابقة.

تنبجس



### ٣ صل بين الكلمة ومضادها فيما يأتي:

مضادها

الكلمة

عسيرا

ضامرة

ممتلئة

نضح

توقف

رخيا

### ٤ " فقسّمها إلى حروزٍ ووزعها عليهم " استخراج من المعجم معنى كلمة (حروز).

الفرض من الشيء

## ب أحلّ النصّ:

يقع الجبلُ على مسافةٍ بضعة كيلومتراتٍ شرقيّ المدينة، إنّه جميلٌ ومتميّزٌ، يكادُ يُرى من كلّ مكانٍ في البلدة. كان الجبلُ يُغرنا بزيارته،

١ صف الجبل الذي أخبر المعلمُ الكاتبَ وزملاءه بأنهم سيزورونه.

٢ " كانت هناك أول الأمر أشجارٌ متباعدة، ضامرة، مهملة، قد ينطلق منها عصفورٌ أو عصفورانٌ " العبارة السابقة تدلُّ على أنّ الطريقَ للجبلِ كانت:

سَهْلَةٌ العُبورِ

ج

مَهْجورةٌ

ب

مأهولةٌ بالعابرين

أ

(تخيّر الصواب)

نهضتُ من الفراشِ فجرَ اليومِ الموعودِ بحماسٍ كبيرٍ، وهيأتُ  
أُمِّي رغيفا وبيضا مسلوقا، وضعتها مع بعضِ الأغراضِ الأخرى

٣ **كيف استعدُّ الكاتبُ للرحلة؟**

٤ " أخذتُ الشمسُ ترسلُ أشعتها على وجوهنا، ثم فوق رؤوسنا " من خلالِ العبارةِ السابقةِ

**قدرُ المدة التي قطعها الطلابُ نحوَ الجبلِ.**  
**ثلاث ساعات تقريبا**

٥ **وضح حال الطلاب عند بداية الرحلة ومنتصفها.**  
**في البداية كانوا متحمسين للرحلة وفي منتصفها  
قل المرح ثم قل الكلام بيننا وزاد العرق**

# ٦ ما الذي فعله عادل بالبرتقالة وعلام يدل هذا التصرف؟

omaneducportal.com

وأخرج عادل البرتقالة، وقشرها، فأنعشتني  
وتجمّع حوله بعض الصبية، كل يتوقّع حصّة له فيها. فقسمها إلى "حزوز" ووزّعها عليهم

**يدل على التعاون والمشاركة والمحبة والكرم**



## شدة العطش

٧ "وكلُّ منا يتصوّر أنه سيشربُ العينَ كلها" **بين** دلالة العبارة السابقة.

٨ **كيف** كانت نهاية الرحلة؟ كان يومنا حافلاً بالتعب والمتعة

omaneducportal.com

٩ **عدد** الفوائد التي خرج بها الطلاب من الرحلة. لقد روّضنا أجسامنا، وغدّينا

عقولنا، وملاأنا رئاتنا بالهواء النقيّ، واطلعنا على عجائب الطبيعة

١٠ اتصف المعلمُ راشدٌ بحسّ القيادة. **وضّح** ذلك.

أنه كان يشجعهم ويحمسهم ويدعوهم للصبر ويدلهم للطريق إلى الجبل

١١ النص السابق هو جزء من:

أ رواية.

ب قصة قصيرة.

ج سيرة ذاتية.

(تخيّر الصواب)

omaneducportal.com

أطوّر أسلوبِي:

ج

١ حاك التعبير الآتي **محافظة** على ما تحته خط:

• وفجأة انفرج التل أمامنا عن منحدرٍ صخريٍّ

..... **وفجأة زال الهم عن الصدر** .....

## ٢ وظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

● نستشعرُ: ..... يجب أن نستشعر الحقيقة في أقوالنا .....

● حافلٌ: ..... البيت حافل بالأطفال .....

● روضنا: ..... روضنا أجسامنا على المتاعب .....

# أجملُ عقابٍ

الدرسُ الثالث

أولاً، اكتشفِ النَّصَّ،



١ تأملِ عنوانَ الدرسِ، والصورةَ المرافقةَ له، ثم توقَّعْ.

عندما أعاقب بما أحب

١ كيف يكونُ العقابُ جميلاً.

٢ سببُ العقابِ الجميلِ.

فعلُ أشياءٍ خاطئةٍ

٢ اقرأ النَّصَّ، ثم تحقِّقْ من صحَّةِ توقُّعِكَ.

omaneducportal.com





## ثانياً: أفهم النص:



## مُعجمي / ثروتي اللغوية:



١ استخرج من النص ثلاث كلمات لم تفهم معناها، ثم أكمل الجدول الآتي.

المعنى السياقي	المعنى المعجمي	مادة البحث عنها في المعجم	الكلمة
ملقاة	مَزْمِيٌّ	ط ر ح	مطروحة
صوتا عاليا	صخباً	ض ج ج	ضجيجاً
كبيرة	عظيمة	ف ا ح	فادحة

٢ استخرج من النص كلمات تنتمي إلى هواية القراءة. وملصقات، وقصاصات ورق مطروحة في الطريق، ووصفات طبخ،

أقرأ كل ما تقع عليه يداي أو عيناى: جرائد، وكتباً مدرسية، وكتب أطفال، وكل شيء مطبوعاً...

أحللُ النَّصَّ:

ب

١ اشرح العلاقة بين عنوانِ الدرسِ والهوايةِ التي تتحدثُ عنها الكاتبةُ.

العلاقة علاقة ترادف حيث أنها تحب القراءة وعقابها يكون بقراءة القصص وهذا أحب شيء عندها

omaneducportal.com

٢ ما سببُ استمتاعِ الطفلةِ بالعقابِ؟

لأنها تعاقب بقراءة القصص وهي مغرمة بقراءة القصص

٣ (كان لأسرةِ الطفلةِ ومجتمعِها أدوارٌ مختلفةٌ في تشجيعِها على القراءةِ وحكايةِ القصص).

في ضوءِ ذلك استنتج دورَ كلِّ من:

يزودها بالقصص المختلفة ويشجعها

- الأب:

لا تعاقب البنت بالضرر ولكن ترسلها لوالدها وهي تعلم ما العقاب لذلك كانت متفهمة للموقف

- الأم:

يساعدها على قراءة الجرائد ويفتخر بها

- الجد:

تسمح لها برواية وحكاية القصص قبل النوم

- الجدة:

ينصتون لها باهتمام ورعاية وإعجاب

- الجيران:

٤ ما رأيك في طريقة معاقبة الأب لابنته؟

طريقة رائعة لأنه يعاقب ويُعلم في نفس الوقت

omaneducportal.com

٥ اقترح طريقة أخرى لغرس حب القراءة في نفس الطفلة.

أن يقرأ الوالدان أمامها دائما فهي بالتالي ستحب القراءة

٦ ما رأيك في وصف الكاتبة القراءة بالمرض الذي لا شفاء منه؟

هذا دليل على الحب الشديد للقراءة أي أنه أصبح مثل المرض الذي لا يفارق الجسد



٧ "ينتمي النص إلى أدب السيرة الذاتية"، استنتج خصائصها الواردة في النص.

● خصائصه: أنها تتحدث عن أشياء حدثت للكاتبه مستخدمة

ضمائر المتكلم المتصلة والمنفصلة وتحكي ما حدث لها في فترة الطفولة

كذلك الأفعال المضارعة تستخدم لها أ الدالة على المتحدث مثل أحكي وأقرأ

أطور أسلوبِي

ج

١ **حاك** العبارة الآتية مستخدماً ما تحته خطُّ.

omaneducportal.com

وهكذا، أصابني دون أن أشعرَ "مرضُ" القراءة الذي لا شفاءَ منه.

• وهكذا **نمت** دون أن **أشعر** بالبرد الذي **يحيط بي**

- ١- أَحِبُّ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ      بِلا عَنَفٍ وَإِجْهَادِ  
 ٢- دَعَوْتُ إِلَيَّ أَصْحَابِي      وَمَا أَخْلَفْتُ مِيعَادِي  
 ٣- تَبَادَلْنَا التَّحِيَّاتِ      كَمَا أَوْصَانِي أَجْدَادِي  
 ٤- وَمِنْ بَيْتِي لَمَدَرَسَتِي      مَشِينًا مِثْلَ آسَادِ  
 ٥- نِظَامِ السِّيَرِ نَقْدْنَا      هُ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادِ  
 ٦- نَقْنَا رَحْنَا... نَحْدْنَا      عَنِ الدَّرْسِ.. عَنِ النَّادِي  
 ٧- رَسَمْنَا خُطَّةً لِلْعَيْدِ      شِ فِي حُحْبٍ وَأَعْيَادِ  
 ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ عَطَلْتِنَا      حَدِيقَةَ حَيِّنَا الْهَادِي  
 ٩- قَفَزْنَا مِثْلَ سَنَجَابِ      تَسَلَّقَ جَوْزَةَ الْوَادِي  
 ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيَّ      يَحَاوُلُ جَمْعَ أَعْوَادِ  
 ١١- تَأْرَجَحْنَا... تَسَابَقْنَا      تَبَارَيْنَا بِإِنْشَادِ  
 ١٢- أَحْسُ بِفَرْحَةٍ كُبرى      إِذَا لَأَقِيْتُ أَنْدَادِي



إبراهيم عبد الله إبراهيم

ولد عام ١٩٥١ وهو عضو اتحادتي الكتاب العرب والفلسطينيين، صدرت له أعمال شعرية للأطفال منها: أزاهير الجليل، والعلم سعادة.

ثانياً : أفهمُ النَّصَّ :



مُعْجَمِي / ثَرَوَتِي اللُّغَوِيَّةُ :

أ

ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية :

omaneducportal.com

المعنى	المادّة	الكلمة
نقضت	خ ل ف	أخلفت
نسخر	ه ز ء	نهزأ
نظرائي	ن د د	أندادي



٢ (آسادٌ) في البيتِ الرابعِ جمعُ مفرده (أسدٌ)، ابحثِ لها عن جموعٍ أخرى.



## أحلل النص:

ب

يمارسُ الشاعرُ مع أصحابه هوايةَ المشي ملتزماً مجموعةً من القيم والسلوك. **عدّد** بعضها كما في المثال:

omaneducportal.com

● بلا عنفٍ.

● **بلا إجهادٍ**

● وما أخلفْتُ ميعادي

● تبادلنا التحياتِ

● لم نهزأ بإرشادِ

٢ المشي هواية ورياضة؛ ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الإنسان منها؟

الحيوية والنشاط وتقوية العضلات والرشاقة

٣ في البيت السابع يشير الشاعر إلى أنه رسم مع أصحابه خطة للعيش معهم بحب ووثام؛ بين

ملاح هذه الخطة.

أن يلتزموا بالإرشادات والتعليمات وممارسة الرياضة لتقوية الجسم والتعاون والمحبة فيما بينهم

٤ استخدمَ الشاعرُ أفعالاً مسندةً إلى ضميرِ المتكلمِ المفردِ (أنا) أحياناً، والجمعِ (نحن) أحياناً أخرى؛ استخراجُ هذه الأفعالِ وقارنُ بينها، ثمَّ بيّنْ سببَ استخدامِ الأفعالِ المسندةِ إلى (نحن) بكثافةٍ.

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلمِ الجمعِ

تبادلتنا

تصارحنا

نهزأ

تحدثنا

أفعالٌ مسندةٌ إلى ضميرِ المتكلمِ المفردِ

أحبّ

دعوتُ

أخلفتُ

أوصاني

لأنه يريد أن يجعل من تجربته هو وأصدقائه تجربة عامة صالحة للجميع



omaneducportal.com  
جمهورية  
البحرين